

ビートたけしと「たけし 八七年一月号）は、まこと

軍団」による講談社「フラ にタイムングよく、全面特

イダー」編集部なぐり込み 集「3FET写真週刊誌を

事件は、今日 撃つ!!」をやっている。も

の、言論暴 とより、たけし事件の起こ

カ、のあり方 る直前に発売になっている

をめぐって、 なるの売れ行きを示してお

さまざまな論 いうグラビアだ。

議を呼んでい 三浦和義、三浦良枝、そ

る。マスコミ が、追い回すカメラマンた

も、この事件 ちを逆に写した逆フオーカ

をめぐって、おおわらわ ス写真であり、それはまさ

だ。 かに今日の時代の痛烈なパロ

そうしたなかで、『創』 ディーになっている。

(つくる)の今月号(一九 った。

『創』のヒット

【創】は、いわば新左翼 池田理代子、矢崎泰久の生

くずれのタッチでマスコミ 々しい被害体験などが載っ

界を斬(き)っている狙撃 ているが、なんといつても

兵のような月刊誌で、経営 圧巻は、「被写体」に撮

も苦しいと思われるのにか られたカメラマンたち」と

り、都内の書店などでは、 いうグラビアだ。

【中央公論】などをはるか 三浦和義、三浦良枝、そ

にしのぐほど売れる月もあ と騒がれた米原ユリ弁護人

るといふ。 が、追い回すカメラマンた

ら座談会、沢田亜矢子、 ちを逆に写した逆フオーカ

今回の筑紫哲也や亀井淳 ス写真であり、それはまさ

今度も筑紫哲也や亀井淳 かに今日の時代の痛烈なパロ

今回の座談会、沢田亜矢子、 ディーになっている。

今回の座談会、沢田亜矢子、 (レンズ狂)

今回の座談会、沢田亜矢子、 (レンズ狂)