

もとりいれた学術研究も行なっていますが、それから言う 現在、我々は大脳生理学や子供の発達心理学などの成果 のですが、もう少しはやく始めていたらなあ、と思います。 私よりもずっと速かったですね。私が始めたのは9歳だった 練習しましたが、4歳あたりから始めた子たちの進歩は、 譜し、それを使用しての稽古だった。「母の手書きの楽譜で 年1月、松本音楽院の第1期生としてである。当時は、 譜も容易に手に入らないため、お母様が楽譜を徹夜で写 し、直接鈴木氏よりヴァイオリンの指導を受けた。 昭和22 ■J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリンのた めのソナタ第1・3番、無伴奏ヴァイオ リンのためのパルティータ第2番 (録音:2000年12月、2001年2月)

> 70パーセント近くが外国人。例えば、音楽にしても、ア 人を」と、2003年4月には秋田に公立の

試みを考えています。授業はすべて英語で行ない、教員も 学。を設立する。中嶋さんはその学長予定者で、現在 国語の習得にも、これとまったく同じことが言えますね 以上になると認知力がついてしまいますから。認知力がつ 大学設置準備の最終段階にかかり、日夜奔走している。 た。そしてそれらの体験から「日本からももっと、真の国際 なくなってしまう。だから、小さいころの方がいいんです。外 と4歳から9歳あたりまでに始めるのが理想的です。それ くと、ほかのことにも関心が出てきてしまうし、耳から聴 いて耳で覚えるのではなく、頭脳を使ってしまい、体で覚え 本当の国際教養を身につけた人材を育てるべく、新たな 長年、中国はもとより、世界中を駆け巡り活躍してき "国際教養大

楽

設けるところもあるのですが、日本ではあまりない。音楽 に特任教員の就任をお願いしています」。 分野を取り入れようと思い、ヴァイオリンの渡辺玲子さん は総合芸術ですから、今回の大学にもできるだけそういう メリカの有数の大学では、『スクール・オヴ・ミュージック』

ん。小学4年生のときに故・鈴木鎭一氏による「スズキ・メ と語る、わが国の現代中国研究の第一人者、中嶋嶺雄さ くことは、多忙な生活のなかでもっとも安らぐ時間です

家に帰って夜遅くにヴァイオリンを弾くことやCDを聴

ソード」才能教育研究会の前身である松本音楽院に入学

ばらしいですね」。 バッハではまったく違う側面を見せていてその対比もまたす う作品は、 いる。近代やロマン派の作品では華麗な超絶技巧を披露し、 愛聴盤はその渡辺玲子さんのバッハのディスク。「バッハとい 渡辺玲子さんのバッハはそれが非常にしっかり刻まれて "律動』が狂うと全体が崩れてしまうけれど

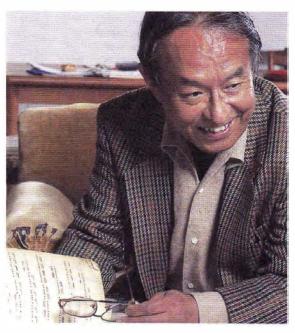
\$

取材.文=編集部 写真=山之上雅

仕事がら海外の訪問先でヴァイオリンを弾くことも多い。中国 で文化大革命が起こった1966年に上海を訪れ、工業博覧会 で展示されていた中国製のヴァイオリンを手に取り演奏したこと もある。「当時の中国では西洋の音楽は禁止されていたため、毛 沢東を讃える《東方紅》を紅衛兵のピアノ伴奏で即興演奏しま した。紅衛兵と一緒にヴァイオリンを弾いたのは、世界でもおそ らく私だけでしょう」。

渡辺玲子(vn)

[テルデック © WPCS11101]



中嶋嶺雄●なかじま・みねお

代学長予定。 教養大学の創設準備委員長、初 京外国語大学教授、1995年 東京外国語大学卒業、東京大学 在はアジア太平洋大学交流機構 大学院修了。1977年より東 より東京外国語大学学長を務 (UMAP)国際事務総長を務め 1936年長野県松本市生まれ。 2004年開学予定の国際 ー年同大学を退官。現

D U E G



2003 No.634

Vol. 52 No.634 Jul 2003

職 完全保存版 21世紀の名曲名盤300- り プッチーニからシューベルトまで





- ●今月のアーティスト
- アンネ・ソフィー・フォン・オッター(Ms) 喜多尾道冬
- ニケ(指揮)のヘンデル:《水上の音楽》《王宮の花火の音楽》を検証する 島田俊雄、安田和信

261

264

325

330

334

336

338

339

340

282

286

288

345

353

350

354

355

354

(46)

(38)

(30)

ムーサの贈り物――絵画・詩・音楽の出会うところ122 聖女・悪女伝説 ロトの娘その2 喜多尾道冬

---お気に入りのディスクを教えてください 103 PAUSE (パウゼ) ー 中嶋嶺雄さん(国際社会学者)

[オーディオ]

- ●「傑作小型スピーカー実力診断」 貝山知弘
- ●話題のレコードを最新のオーディオで聴く 小林利之/菅野沖彦
- ●今月のNew Components 藤岡 誠
- ●今月のリマスタ盤 松沢 憲
- ●オーディオ十1の作法 江川三郎
- ●オーディオ・アクセサリー 実体験ルポ 寺島靖国
- ●ワールド・トピックス 中矢一義

連載

290 ●海外楽信

アメリカ:小林伸太郎/イギリス:下田季美子/イタリア:井内美香 オーストリア:山崎 睦/ドイツ:城所孝吉/フランス:木下健一

●欧米批評家によるレポート

英▶グレアム・ケイ/仏▶ミシェル・パルーティ/米▶セオドア・リビーJr./独▶ペーター・コッセ

●追跡レコード批評 ①海外雑誌を読む 中矢一義

●五枚を読む 編訳=久野理恵子/谷 理佐

独断! こだわりのディスク ベスト3 児玉 桃(ピアニスト) 344

リーダーズ・チョイス(ブルックナー:交響曲第4番《ロマンティック》)

片山杜秀のこの本を読め!

月間ベスト・セラー 346

読者投票箱 348

レコ芸相談室 浅里公三/谷戸基岩/吉村 溪/斎藤宏嗣

インフォメーション&ニュース

BOOKMARK(新刊紹介)

EXCHANGE (交換のページ)

●世界のレーベル (233) ダイナミック (イタリア) その6 谷戸基岩

国内・海外最新ディスク・ニュース (38) (44)

RECORD & RECORDING NEWS ··················滿津岡信育

(40)

翌月新譜情報・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・編集プロダクション・トニカ編

とじこみ付録:CD

「Monthly Highlights 今月のききどころ2003-7」

Cover Art Direction:吉永和哉

Cover Photo:小島アツシ

Covering/Lingがランフ Design/Lingvoti 岩郷重力+wonder workz。/ 河合宣行/押山 愈/大平デザイン事務所/橋本金夢/柳井真知子 Photo:堀田正矩/竹原伸治/三浦興一/三ツ谷光久/武藤 章/米田泰久/山本博道/山之上雅信

レコード芸術フ月号広告目次

ARVYJA

- ●アイヴィ 211-214 (2件)
- ●オクタヴィアレコード 表 4, 220
- ●カメラータトウキョウ
- ●キングレコード 95-98 (24)
- ●コロムビアミュージック ●ディスクJJ エンタテインメント
- ●新星堂
- ●ソニー・ミュージックエン タテインメント
- 表2-1
- ●TDKコア
- ●ナミレコード
- 221 ●日本ビクター
- 222
- ●ニホン・モニター
- ●BMGファンハウス 9-12 (2色)
- ●ビクターエンタテインメ 218
- ●フォンテック
- 219
- ●マイスターミュージック 223
- ●ユニバーサルミュージッ ク(IMS)
- ●ユニバーサルミュージッ ●レコード社 ク (デッカ)
- 251-256 (2色)
- ●ユニバーサルミュージック(ドイツ・グラモフォン) 231-234 (2色)
- ●ワーナーミュージック・ジ ●音楽出版 ヤパン

オーディオメーカー・取扱店

- ●サウンドプラザ 249 (クリーム色紙)
- ●ハイファイ学
- 248 (クリーム色紙) ●ボーズ
- ●リン・ジャパン

楽器・レコード店

- ●アンドー楽器 250 (クリーム色紙)
- ●石丸電気
- ●イディアクラシック 249 (クリーム色紙)
- ●HMVジャバン
- ●エテルナトレーディング 248 (クリーム色紙)
- **OLPTHAT'S** 236 (クリーム色紙)
- ●クラシック・レコーズ 248 (クリーム色紙)
- ●ササキレコード 239 (クリーム色紙)

- ●ジャバンオーディオコレ クション 250 (クリーム角紙)
- ●仙台レコ**ードラ**イブラリ
 - 247 (クリーム色紙)
- ●タイム
- 238 (クリーム色紙) ●タワーレコード 228-229
- 235 (クリーム色紙)
- ●ディスクファン 243 (クリーム色紙)
- ●ディスクフェライン
- 249 (クリーム色紙) ●ディスクユニオン
- 246 (クリーム色紙) ●ハーモニー
- 244 (クリーム色紙)
- ●バナナレコード 245 (クリーム色紙)
- ●パレード
- 247 (クリーム色紙) ●ピーカン・ファッヂ
- 243 (クリーム色紙)
- ●マーブルディスク 246 (クリーム色紙)
- ●ミクロコスモス 249 (クリーム色紙)
- ●名曲堂阪急東通店 248 (クリーム色紙)
- ●山野楽器銀座
- 表3 ●ラ・ヴォーチェ京都 244 (クリーム色紙)
- ●楽鳴舎 237 (クリーム色紙)
- 226
- ●レコファン 224

その他

- 230 ●グリーンドア音楽出版
- 245 (クリーム色紙)
- ●シャッツ・グレーバー 木文山
- ●総通 227
- ●第一興商
- 本文中 ●ミュ**ー**ジックバード 242 (クリーム色紙)