

# ごあいさつ

学校長 高橋 康人

回を重ね28回目を迎えた定期演奏会の開催、おめでとうございます。

日頃の練習の成果をこの演奏会で遺憾なく発揮して、聞く人々に何かを確実に伝えることのできる素晴らしい演奏を創り上げてほしいと願っています。

かのカラヤンは「演奏を盛り上げるには、演奏家の立場より聴衆の心理状態になれ。理性的に少しずつ盛り上げていき、最後の土壇場に来たら、全精神と肉体をぶつけよ。そうすれば客もオーケストラも自分も満足する。」と言っています。

感性豊かなメンバーが、それぞれの持ち味を思う存分出し合って、個性焔く全体の調和を目指し、日々切磋琢磨していきましょう。

結びに、日頃から本校吹奏楽部の活動をご支援頂いております関係の皆様方に心からの感謝と御礼を申し上げますとともに、本日の演奏会の成功を祈念し、挨拶といたします。

同窓会長 中嶋 嶺雄

松本深志高校吹奏楽部は総勢69名もの団員を擁し、本日第28回定期演奏会が開催されるとのこと、深志同窓会会長としてお祝いのご挨拶を申し上げます。

吹奏楽は、音楽のジャンルの中でも、最も親しみやすいものですし、様々な場面で演奏される機会も多いと思いますので、日頃の練習や研鑽の成果がより直接的に発揮されるものと思われます。

今回はどんな曲目を演奏されるのでしょうか。お送りいただいた昨年のプログラムによれば、さすが深志吹奏楽部らしく、たんなる Brass band の域を超えた Wind-instrument music に力を入れているようですね。

どうか頑張ってください、立派な演奏会となりますよう期待しております。

PTA 会長 山岸 淳一郎

吹奏楽部の皆さん、第28回定期演奏会の開催、誠におめでとうございます。

一昨年、第26回の定期演奏会を初めて鑑賞させていただきました。この際、吹奏楽部の皆さんの若々しくひたむきな情熱一杯のステージに、心を大きく揺さぶられ、爽やかな感動を味わうことができました。特に、多くの女子部員の中で、人数の少ない男子部員の諸君が、深志男児ここにありと、一生懸命練習したであろうダンスを真剣に披露する様子に、頑張れ男子！と思わず声をかけたくなりました。

きっと今年も、情熱溢れる素晴らしい演奏会を繰り広げてくれることと思います。青春の情熱を思い切り、この定期演奏会のステージにぶつけてみてください。仲間と作った金色の思い出は、かけがえのない生涯の宝となることでしょう。大成功をお祈りいたします。



**松本深志高校吹奏楽部  
第28回定期演奏会**

2009年6月14日(日)

開場 13:00 開演 13:30

長野県松本文化会館大ホール

第28回定期演奏会、おめでとうございます。

日頃ご指導をいただいている先生方、先輩諸氏、そして地域の皆様、いつも子どもたちの活動を温かくご支援頂き、ありがとうございます。また、長野県松本文化会館の皆様にも、なにかにつけてよくしていただき、御礼を申し上げます。

さて、部員諸君はこの日のために多くの練習、話し合いや準備を重ねてきました。また、その中で様々な人間のドラマがあり、幾多の困難を乗り越えながら絆を深め、より良いサウンドと人の和、より高い音楽性と人間性を追求してきたことでしょう。本日のステージでは、その力を存分に発揮し、今この時の喜びをホールいっぱいに表現してほしいと思います。発した音は二度と戻ってきませんが、音楽と感動は一生の宝です。勉強や健康を気遣いながらハラハラ見守るばかりの親ですが、本日はご来場のお客様方と一緒に感動の中に身を置き、かけがえのない宝物を持ち帰りたいと思います。

吹奏楽部 顧問一同

本日はお忙しい中を第28回定期演奏会に足をお運びいただきまして、誠にありがとうございます。私どもがこのような演奏会を開くことができますのも、日頃より皆様方の暖かいご理解とご協力の賜物と、心より感謝申し上げます。

さて、本校の吹奏楽部の今年度のスローガンは”ONE FOR ALL, ALL FOR ONE”『一人は皆のために、皆は一人のために。』です。各部員は、一人ひとりがよりよい演奏と皆のために何をなすべきか考え、個人の技量を高めて切磋琢磨しており、同時に全体として一つの豊かなハーモニーを創り上げていくという姿勢で日々の活動に励んでおります。まだまだ未熟ではありますが、精一杯心をこめて、皆さまの心に響くように演奏いたします。どうか最後までお楽しみください。また、今後の参考とさせていただきますので、終演後はどうか忌憚のないご意見・ご感想をお寄せいただければ幸いです。

吹奏楽部部长 伊藤 友貴

本日は松本深志高校吹奏楽部第28回定期演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。この会場に足を運んで下さった皆様を始め、多くの方々のお陰でこの演奏会を開催できますことに部員一同感謝申し上げます。

私たちは吹奏楽を演奏するにあたって「魅力的な音」を目標に掲げて音楽を探求してきました。音楽はたくさんの魅力を持っています。人の心を強く動かしたり、言葉にならない思いを伝えたり、あたたかくて泣きだしたいようで、それでいて幸せ…仲間と演奏しているとそんな気持ちになります。そして何よりも、音楽を通して69人の仲間がこうして出会えたこと、全員の気持ちがひとつになれることが大きな魅力だと感じます。今日はそんな音楽の魅力が皆様に伝わるよう、思いを込めて演奏したいと思います。どうぞ最後までごゆっくりお楽しみください。



—— 時代が要求する —— 今、話題のブランド『エクス・オー』

●トランペット●コルネット●フリューゲルホーン●トロンボーン

**TRUMPETS**

RV-S ¥252,000  
SD-S ¥246,750

**TROMBONES**

LY-L ¥241,500 (テナートロンボーン)  
BT-L ¥441,000 (フキシャルフローバルブ)  
SR-L ¥304,500 (ロータリーバルブ)  
UT-L ¥304,500 (ロータリーバルブ)



教育楽器から世界の銘器まで

株式会社 **コダマ楽器**

試奏大歓迎

松本市中央3-7-28 TEL0263-33-2688

プログラム

～ 第 1 部 ～

Symphonic Dances from West Side Story

ウエストサイドストーリーより「シンフォニックダンス」

L.バーンスタイン

Blue Sky and Sunshine

マーチ「青空と太陽」

藤代敏裕

Comical ★ Parade

コミカル★パレード

島田直美

Dithyrambos

ディテュランボス

高昌帥

～ 第 2 部 ～

世界をめぐるアンサンブル旅行記

～ 第 3 部 ～

Bolero

ボレロ

M.ラヴェル

音楽劇 “The Memory of Theater” ～音楽が起こした奇跡の物語～

American Graphity

アメリカン・グラフィティ

arr. 岩井直博

My favorite Things

私のお気に入り

R・ロジャーズ

Sing, Sing, Sing

シングシングシング

L・プリマ

Deep Purple, Medley

ディープ・パープルメドレー

arr. 佐橋俊彦

Animation Songs Medley Jo Hisaishi Works

アニメ・メドレー 久石譲作品集

久石 譲

Time To Say Goodbye

タイム・トゥ・セイ・グッバイ

L・クアランツトット

# 曲 目 紹 介

## ～第1部～

### ウエストサイドストーリーより「シンフォニックダンス」

バーンスタイン作曲による「ウエストサイドストーリー」は、20世紀が生んだミュージカルの最高傑作と称され、今もなお世界中で上演され続けています。物語の舞台は、ニューヨーク。“ウエストサイド”で対立する非行グループ「ジェット団」と「シャーク団」の抗争の中で、敵同士にも関わらず、ダンスパーティーで運命的な出会いを果たしてしまったトニーとマリアの二人の激しくも切ない恋。二人の悲恋が、バーンスタインの情景豊かな音楽によって鮮やかに表現されています。

今回演奏する「シンフォニックダンス」は劇中のダンス・ナンバーを中心としてバーンスタイン自身が編曲したコンサート用の交響組曲です。各部分の曲が切れ目なく演奏され、躍動感と美しいメロディーによって劇と音楽の上での緊張感が損なわれないよう綿密に構成された名作です。曲中には“指パッチン”や“マンボ!”のかけ声など、遊び心もおり込まれています。

### 「青空と太陽」

2009年度全日本吹奏楽コンクール課題曲であるこの曲は、題名の通り、爽やかで元気のよい曲です。“力強い部分”と“表情豊かな部分”の対比によってシンプルに描かれる「青空」と「太陽」を感じてみてください。

### 「コミカル★パレード」

同じく2009年度課題曲となっているこの作品は、歯切れが良く可愛らしい旋律や、のびのびと心地の良いトリオなど、表情豊かで「コミカル」な曲となっています。

### 「ディテュランボス」

作曲者の高昌帥は1970年に大阪で生まれ、2002年吹奏楽コンクール課題曲「ラメント」など、現在に至るまで数多くの曲を発表しています。題名の“Dithyrambos”とは、もともとは、古代ギリシャで生成豊穡の神・酒神であるディオニソスを讃えるために歌われた酒宴歌のことを指します。その叙情的で激情的な表現方法から、現代では“Dithyrambic”という形容詞として「熱狂的な話し方・書き方」を意味しています。シンバルによって刻まれる冒頭のリズムや、各楽器の旋律・音階がまさに“Dithyrambic”な作品です。

## ～第3部～

### 「ボレロ」

モーリス・ラヴェルによるこのバレエ音楽は、西洋音楽の基本となる「主題の展開」を使わず、同じ旋律と一定のリズムを繰り返す中で盛り上げるという、他に類を見ない大胆なコンセプトにより構成されています。音楽の常識を覆したこの曲は、現代でも、バレエの世界にとどまらず、広く愛される曲の一つとなりました。スネアドラムと各楽器のソロによって彩られる、ラヴェルの世界をお楽しみください。

### 「アニメ・メドレー 久石譲作品集」

久石譲の作品の中から、スタジオジブリのアニメ映画で使用された曲を集めたメドレーとなっています。『天空の城ラピュタ』より「君をのせて」、『風の谷のナウシカ』より「鳥の人」、『紅の豚』より「帰らざる日々」、『となりのトトロ』より「風のとおり道」と、誰でも一度は耳にしたことのある曲が詰めこまれています。ゆったりとした美しいメロディーをお聞きください。

### 「タイム・トゥ・セイ・グッバイ」

ボレロ風のリズムが、静けさと穏やかさの中にも力強さを感じさせてくれる作品。イタリアの歌手アンドレア・ボチェッリの代表作「コン・テ・パルティロ」の題名と歌詞の一部をイタリア語から英語に変更し、彼とサラ・ブライトマンが共演したことで有名になりました。ちなみに、原題の「コン・テ・パルティロ」とは「君とともに旅立とう」という意味。私たちの演奏会もこの曲で最後になりますが、「別れ」ではなく「旅立ち」を感じていただければ幸いです。

# 世界をめぐら る音楽の文化



## ① スペイン

この国はヨーロッパ内での南国で、長くアラビア人の支配を受けていたので、他国と全く違う民族音楽をもっています。情熱的で、露骨で、強烈というのが特徴であります。この国の民族音楽の大部分はダンス曲が占めており、その多くは、カステネットやギターで伴奏されています。

## ② アラビア

アラビア語圏に住む人々の音楽でトルコ音楽やイスラム音楽に影響しています。通常よりも細かい音程を用いた音階により、不思議な哀愁をただよわせるのが特徴で、メロディーには太鼓などによるリズム伴奏が付け加えられるのも特徴の一つです。

## ③ アフリカ

アフリカの伝統的な楽器グループは、太鼓をはじめとする打楽器類が圧倒的に多いです。これはアフリカ民族が持つ独特なリズム感と、リズムと話し言葉の間の密接なつながりを如実に示しています。また、曲としては壮大な自然を背景とした強烈なものが多いです。